

Complottheorie? Vraag het een Vrijmetselaar!

De coronacomplotten zijn niet nieuw en ook niet erg origineel. We duiken de geschiedenis in aan de hand van een net uitgekomen boek van John Dickie.

De allerleukste complottheorie. Corona blijkt een effectief voertuig te zijn voor complottheorieën. Volgens complotdenkers is het meestal de duistere ('Deep State') overheid (wat dan weer eigenlijk een kannibalistisch pedofiellenetwerk is!) die corona bedacht heeft om meer invloed op burgers te krijgen. Mogelijk krijgen we door hen een chip geïnjecteerd tijdens de vaccinatie. De engste is misschien wel Lange Frans die samen met complotdenker Janet Ossebaard oproept om premier Rutte te doden. De leukste is veruit de complottheorie van de oud-BBC-sportverslaggever David Icke, die gelooft dat een interdimensionaal reptielen ras ('reptilians') de aarde heeft bezet. Hoe komt dit nu eigenlijk? Gebeurtenissen, zoals een wereldwijde pandemie, zijn vaak voor ons mensen moeilijk te bevatten. Zoiets kan onmogelijk door toeval komen, denken we. Toen de pest door Europa trok, schreef Spinoza in 1670 zijn *Tractatus Theologico Politicus* (een soort voorbereiding op zijn hoofdwerk *De Ethica*). Daarin benoemde hij de gevaren van het bijgeloof, ontstaan door de angst en de onwetendheid over de nietsontziende pestepidemie. Psychologisch speelt nu hetzelfde. Mensen zijn bang en ervaren gevoelens van doelloosheid, machteloosheid en het verlies van controle op hun leven. Tevens ervaren zij een ver van hen afstaande overheid, waarop zij geen grip hebben, en door wie zij zich niet gehoord voelen. De complottheorie lost alles op: er is een eenduidige reden, er is iets aan te doen en de overheid is het kwaad.

Dankbare slachtoffers.

In de westerse geschiedenis bestaan veel complottheorieën over het Joodse volk en over de Vrijmetselarij. Soms delen ze hetzelfde complot, zoals kannibalisme, het drinken van het bloed van kinderen en dus ook pedofilie. Origineel zijn de huidige complotdenkers dus niet. Laat ik beginnen met de Vrijmetselarij. In *The Economist* van 29 augustus 2020 stond een zeer lovende recensie van het boek van John Dickie over de Vrijmetselarij. Deze journalist oogstte eerder grote bewondering door zijn boeken over andere gesloten gemeenschappen als de maffiaclans (Blood Brotherhoods) in het algemeen en over die op Sicilië in het bijzonder (Cosa Nostra). Nu dus zijn boek *De Orde* (Hoe vrijmetselaars bouwden aan de moderne wereld).

Oorsprong van de Vrijmetselarij.

In de Middeleeuwen ontstonden beroepsgroepen, gilden genaamd. In deze voor buitenstaanders verboden groepen stond saamhorigheid en onderwijs centraal. Het bakkersgilde verenigde bijvoorbeeld bakkers en beschermde zo de kennis en kunde van hun beroep. Onderwijs technisch doorliep de deelnemer de stadia van Leerling, Gezel en als hij alles beheerste van het beroep en de geheimen daarvan kon doorgronden uiteindelijk Meester. Wanneer de oorsprong van de Vrijmetselarij in Engeland wordt gedacht dan zou je denken dat daar de steenhoudersgilden de basis vormden. Maar in de middeleeuwen bestonden er van bijna alle beroepen wel gilden maar niet van steenhouders. Bijna alle huizen werden gebouwd van wilgentenen en leem. Hier en daar een stenen brug of stenen gebouw of klooster maar dat verenigde de zwervende steenhouders nog niet. De reformatie zorgde voor het ontstaan van wat wij nu kennen als de Vrijmetselarij. De reformatie beëindigde (tijdelijk) de bouw van immense kathedralen plus kloosters. En de godshuizen van de reformanten waren sober en ontdaan van het kunstige steenhakken dat de 'vrije steenmetselaar' beheerste (i.t.t. de grove onbewerkte stenen stapelaar). De exclusieve steenhouders verzamelden zich in tijdelijke loodsen op een bouwterrein ('lodges'), zonder de bestaande gilden daarvan op de hoogte te stellen. De Schotse architect William Shaw verenigde deze 'loges' in 1598.

Wat is de vrijmetselarij?

Meer en meer veranderden de 'loges' van louter vakkennis overbrengende clubs naar spiritueel gestuurde. De introductie in 1717 door John T. Desaguliers van het persoonlijke 'bouwstuk' dat elke vrijmetselaar moest leveren luidde de definitieve vorm van de Vrijmetselarij in, als het ware. In de toen felle politieke strijd tussen de tory's en de whigs in Engeland predikten Vrijmetselaars religieuze en politieke verdraagzaamheid. Elk lid dat toe wilde treden tot dit geheime genootschap diende een breedspectrum aan ideeën te onderschrijven. Essentieel staan hierin het werken aan jezelf om een beter mens te worden, het onderschrijven van het idee dat elk mens gelijk is en dat hoog of laag er niet toe doet. Tevens dient men te luisteren naar en te leren van elkaar door de bouwstukken die een ieder inbrengt. In een bouwstuk bespreekt een vrijmetselaar wat hem bezighoudt en hoe dat de wereld weer een beetje mooier kan maken. De vrijmetselarij kent dus, net als religies, een sterk

ethische component. De organisatievorm is strikt democratisch (bijzonder voor die tijd!). Je zweert 'getrouw de wetten des lands te zullen dienen'. Functies binnen de loge worden door een persoon slechts voor een paar jaar achtereen bekleed en door roulatie komt iedereen ooit aan de beurt. Elk lid dient van onbesproken gedrag te zijn en moet onafhankelijk van wie dan ook zijn gedachten vorm geven. Dat ons bestaan niet een totale willekeur zou zijn, volgens vrijmetselaars, vertaalt zich in het idee dat de wereld een opperbouwmeester kent en dat een ieder daarover zijn eigen opvattingen mag hebben. Oeroude levenswijsheden zijn overgeleverd in rituelen en symbolen en hiervan maken de loges dan ook veelvuldig gebruik. Deze rituelen vormden een perfecte leerschool om mensen van uiteenlopende achtergronden samen te brengen en aan elkaar te laten wennen. Rituelen verbinden (lees vooral de linker pagina!).

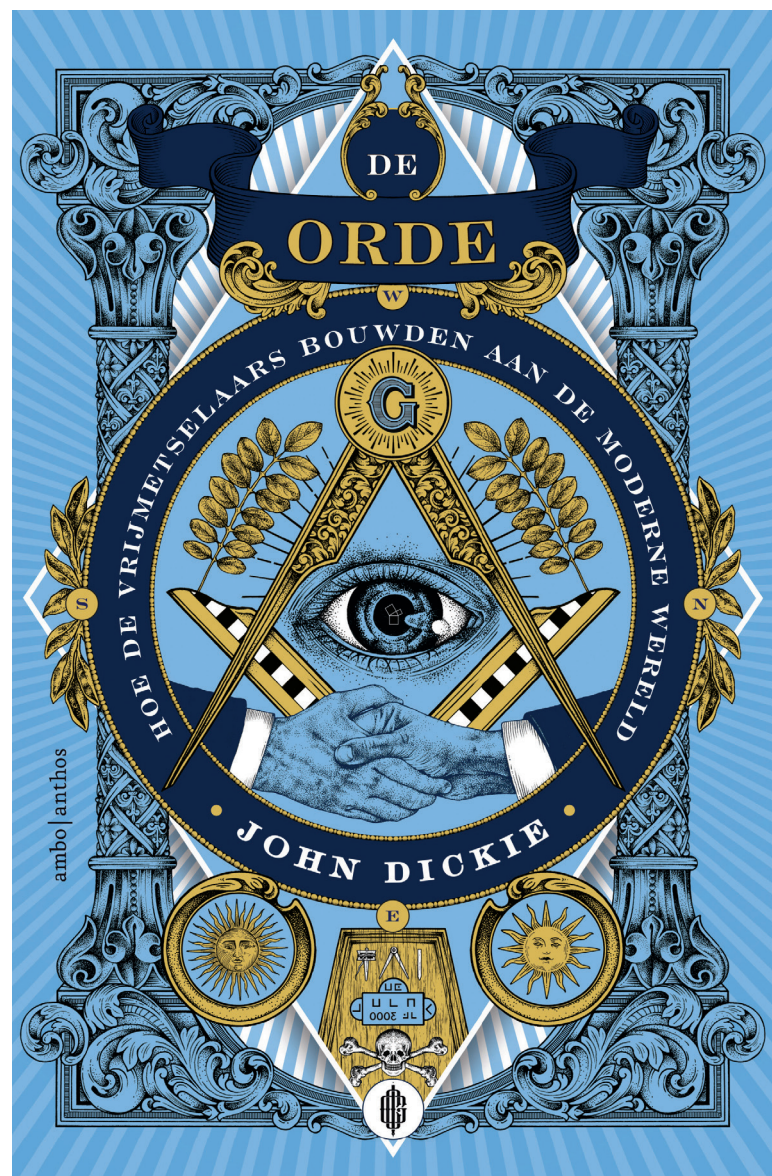
Los van al de spirituele aspecten, is ook het samenzijn in informele sfeer en het delen van verdriet en jolijt zeer belangrijk. Men helpt elkaar wanneer dat kan en ook de term 'netwerken' is soms van toepassing. En als dat 'netwerken' gedaan wordt om persoonlijk geldelijk gewin dan stelt Dickie allereerst "de enorme hoeveelheid tijd die vrijmetselaars spenderen aan de bestudering en uitvoering van rituelen, voorhofsarbeid, instructie, ledenvergaderingen en gewoon sociaal verkeer." "Het grootste deel van de activiteiten binnen een loge is een spectaculaire vorm van tijdverspilling als je alleen van plan bent je zakken te vullen". (blz. 376)

Complottheorieën.

Dat de vrijmetselarij vele geheime rituelen kent en een besloten gemeenschap vormt,

Gebeurtenissen zoals een wereldwijde pandemie zijn vaak voor ons mensen moeilijk te bevatten. Door de angst en onwetendheid ontstaat bijgeloof: een complottheorie lost alles op.

maakt ze van buitenaf kwetsbaar voor vijandelijke gedachten. Veel overheden verboden hun samenkomsten en ook de officiële kerkgodsdiensten hebben eeuwenlang haat richting de vrijmetselarij gezaaid. Angst voor ondermijning van het gezag is daarbij gemeenschappelijk uitgangspunt. Recent is de link met de Illuminati sterk aanwezig door miljoenen hits op internet. In essentie zou de vrijmetselarij heimelijk uit zijn op wereldheerschappij. Zij deelt



deze eer met de antisemitische idee dat de Joden datzelfde willen. Vrijmetselaars zijn volgens hen een verraderlijke klik van gegoede burgers, zo gold het onder communistische regimes. Vrijmetselaars ervaren zichzelf tegenwoordig niet als geheim genootschap maar eerder als een 'genootschap met geheimen'. En met de openbaring van de meeste (geheime) rituelen in reeds lang bestaande boeken ('verradersgeschriften' genoemd) en recent op internet kunnen we nog weinig overreind houden van het idee van 'geheimen'. En het huidige aantal van zes miljoen vrijmetselaars (volgens Dickie) op deze planeet, maakt

2013 zelfs over 'de maconnieke lobby'). Ook in de meeste moslimlanden worden de vrijmetselaars, de Lions en de Rotary Club nog steeds gezien als spionagenetwerken, opgezet door de Joden 'om samenlevingen te verwoesten en de zionistische zaak te bevorderen'. (blz.382) Ook in Engeland verklaarde Jeremy Corbyn zich anti-vrijmetselaar. Zijn antisemitische instelling houdt hiermee nauw verband.

Na vijf jaar historisch onderzoek veroordeelt John Dickie met klem al deze vormen van complot-denken. "Iedereen die automatisch met hoongelach en spot reageert wanneer de broederschap ter sprake komt, beveel ik aan eens aan tafel te gaan zitten met een vrijmetselaar en hem gewoon te vragen waar het nu precies allemaal om te doen is. Ik.... ben daarbij nooit op terughoudendheid gestuit. (...) De mengeling van rituelen, morele lessen en camaraderie die de vrijmetselarij kenmerkt kan nog altijd tot waardigheid strekken en een plan voor zelfverbetering aanreiken dat meer behelst dan het eigen ego." (blz. 388-389)

Reageren?

d.roelfzema@upcmail.nl
Voor de digitale versie van dit artikel, kijk op: www.rikroelfzema.nl en klik op "Over mijn publicaties"

De Orde, John Dickie, isbn 978 90 263 4110 6 uitgeverij Ambo/Anthos. 39,99 (Engelse editie The Craft (PublicAffairs), \$32 + Hodder & Stoughton £25)